

## Comentario de libros

Sección a cargo de Mónica García Barthe<sup>a</sup>

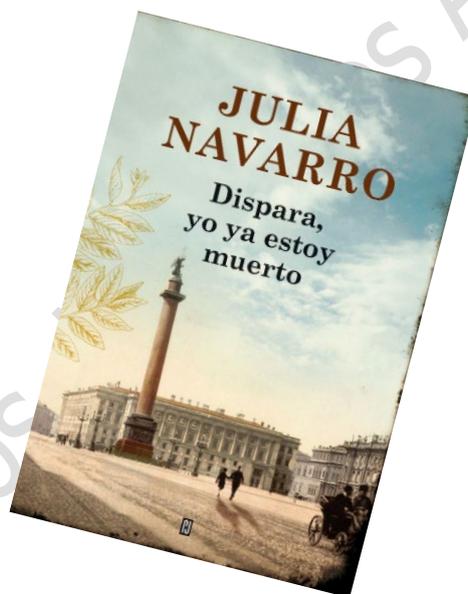
### Dispara, yo ya estoy muerto

Julia Navarro

Edición en formato digital: agosto de 2013

PLAZA & JANÉS. Edición de Kindle. ISBN: 978-84-01-34227-1

Marian Miller llega a la casa de la familia Zucker, en Jerusalén, en su calidad de integrante de la ONG Refugiados, con el propósito de realizar un informe sobre la situación de la población palestina en Israel. Su intención es entrevistar a Aarón, uno de los principales líderes de las políticas de asentamientos israelí, en un intento de escuchar ambas versiones del conflicto. No puede entrevistar a Aarón, pero se encuentra con su padre, Ezequiel, quien comenzará a contarle su historia familiar.



A lo largo de varios encuentros, almuerzos compartidos y largas veladas de conversación, Ezequiel irá relatando la vida de su abuelo Isaac en Polonia y las persecuciones que su familia sufrió por su condición de judíos, la juventud de su padre Samuel en Rusia, país del cual tuvo que escapar por persecuciones políticas y su llegada a tierras palestinas a principios del siglo XX (en ese momento en manos del Imperio Otomano). Cuando Samuel llega a lo que luego sería el Estado de Israel, se asienta junto a otros judíos, que, como él, buscaban establecerse en lo que consideraban su patria, dedicándose a tareas agrícolas y conformando una comunidad. La tierra era compartida con la familia Ziad, una familia palestina que habitaba el lugar desde hacía décadas. Ambos grupos comparten su amor por esa tierra, su trabajo y su vida cotidiana, forjándose fuertes lazos entre ellos a pesar de las diferencias culturales y religiosas que los atraviesan.

Pero con el tiempo esas diferencias se irán profundizando y las generaciones siguientes se verán envueltas en una espiral de violencia y conflicto de la cual les resulta imposible salir, a pesar del afecto y amistad que se profesan mutuamente. Un giro inesperado al final nos dará un cierre sorprendente de esta historia familiar de amistad y sufrimiento.

a. Psicóloga de guardia. HNRG

El conflicto en medio oriente lleva más de 100 años de existencia y lamentablemente no parece haber una solución en el mediano plazo. Territorio sagrado para las principales religiones monoteístas del planeta, espacio ocupado por diversos pueblos y culturas y que ha estado bajo la dominación de distintos imperios, ha sido el teatro de un conflicto que ha escalado con las décadas.

Las circunstancias geopolíticas e históricas del conflicto son varias y muy complejas y para su comprensión deben buscarse en bibliografía especializada. El valor del trabajo de Julia Navarro, en el marco absoluto de la ficción, es el de recrear en sus personajes la cotidianeidad de aquellos que viven el conflicto día a día, tratando de plasmar sus distintos puntos de vista, argumentos, vivencias, creencias y sentimientos.

Su lectura resulta interesante porque permite al lector ponerse en el lugar de cada uno de los actores de este drama, conociendo los argumentos y fundamentos de cada posición. Un ejercicio atractivo de comprensión y empatía.